

『幕末のジャンヌ・ダルク 歴史物語新島八重の生涯』

吉村康／著
歴史春秋出版／発行
2012年3月／刊
資料コード／115098766

13年大河ドラマのヒロイン！

会津藩に生まれ幕末の動乱を生き抜き、維新後の逆境をも颯爽と歩き「ハンサムウーマン」と称された、新島八重。男装して銃を手に戦う、西洋文化を大胆に取り入れる等、数々の武勇伝を残し、時代に翻弄されながらも、志高く生きたその生涯は、“先駆的な女性の生きざま”と語られます。奔放さの裏に秘められた八重の人柄、生涯を辿ります。

『お伊勢さん 鳥居前おかげ縁起』

672.1
C.44
千種清美／著
講談社／発行
2012年1月／刊
資料コード／115075459

伊勢が繋いできた“絆”物語

三重県・伊勢神宮の内宮前にある宇治の町。全国から人々が訪れる場所で、清潔しい伊勢気質と、もてなしの心をもって、生活を営む人々がいます。“聖地”に生きるという自負を背負った彼らが繋ぐのは、人情と伝統を重んじた、素朴でどこか懐かしい、心に灯りがともるような穏やかな日常。町を守り、“お伊勢さん”と共に暮らす人々に迫ります。

『スポーツの世界地図』

780.2
To,59
阿部生雄ほか／監訳
丸善出版／発行
2012年5月／刊
資料コード／115108243

スポーツの裏の知られざる世界

オリンピック、パラリンピック、ワールドカップやWBC。私達を楽しませてくれるスポーツの祭典は、大会の規模、知名度を問わず、数え切れません。それらが華々しく開催される一方で、様々な思惑や弊害が例外なく隣り合わせで溢れていることをご存知ですか？スポーツの歴史や仕組み、政治・宗教問題、驚異の経済効果など、世界の国々のスポーツ事情を豊富なデータでまとめています。

『世界中が夕焼け』

穂村弘・山田航／著
新潮社／発行
2012年6月／刊
資料コード／115122392

短歌評、作者本人は何を語る

若者を中心に人気の高い歌人、穂村弘。穏やかにみえて毒々しく、エキセントリックで深遠な短歌の世界を、貴方はどう感じるでしょうか？本書は、これまでに発表された穂村の作品を、同じ歌人である山田航がするどい観察眼をもって、解説・評価しています。そこへ更に、穂村自身がコメントをつけるという、短歌評にして、異色の作品集。歌の味わいを楽しみつくす一冊です。

『極彩からだ図鑑』

491.1
G.59
左明／監修
株式会社G.B./発行
2012年6月／刊
資料コード／115115198

私達の身体はこんなに美しい

ページをめくるごとに現れる、極彩色の不思議な風景。氷河の絶壁や何かの文様に見えるその一枚が、身体を形づくる細胞や繊維の一部分を写したものだと知ったら驚きです！何気なく動かす、この指も手も足も、こんなにも美しく繊細なものが集まって形成されています。人体の“神秘なる宇宙”を捉えた、世にも美しい写真集です。ぜひご覧ください！

『311を撮る』

778.7
Mo,45
森達也・綿井健陽・
松林要樹・安岡卓治／著
岩波書店／発行
2012年3月／刊
資料コード／115102063

罵声を浴びてもカメラはまわす

震災発生してまもない被災地に立った4人の映画監督。各々のカメラで記録したフィルムを一本に繋ぎ『311』という“ドキュメンタリー映画”として上映しました。被災地で直面した事態、撮らずにはいられなかった現場、撮ってしまった後ろめたさ。絶え間なく批評に晒されることとなった同作品は、なぜ生まれたのか？震災に映像を通して向き合い続けた監督達の、苦渋の思いが語られます。

『正しい英語・礼儀作法』

837.8
Mc
ナディア・マックニ-ほか／著
マクミラン ラング-ジ ハウス／発行
2012年5月／刊
資料コード／115108474

日本人の常識は通用している？

日本人の感覚では違和感のない英語表現をネイティブの人が聞けば、実は失礼な言葉、マナー違反となっているかもしれません。本書では、外国のエチケット事情を解説し、会話がスムーズになる礼儀正しい英語表現を、シチュエーション別に紹介します。常識を身につけ、親しい友人との交流に、ビジネスシーンに、自信をもって臨みたい貴方に、おすすめの一冊です。

『青きそらめ』

914.6
Ku,81
草市潤／著
三月書房／発行
2012年3月／刊
資料コード／115122129

言葉の端々に生きる、情緒

何気ない日常のひとコマ、季節を感じる風景を、見たまま感じたままに綴った佐賀在住の歌人による隨筆集です。自らの毎日をユーモアたっぷりに爽快に、時には亡き父母・妻への慕情をしんみりと愛情深く語ります。人が生きていく中で抱え続ける、こぼしてしまいそうな小さな思いも、丹念に書き留めた作品です。方言も古語も巧みに操る語り口が絶妙で、ほっこりと心を和ませてくれます。

