

『突撃取材！こちら就活探偵団』

377.9
T0.73

日本経済新聞社／編
日本経済新聞出版社／発行
2012年9月／刊
資料コード／115151425

“就活のはてな”解決します！

「面接に着ていってもOKなスーツの色は？」「履歴書の写真はどのくらい重要？」等、試験にまつわる疑問から、「自動車会社に就職しても、社外の車に乗れる？」「商社に就職して、発展途上国への転勤は断れる？」等、企業の社内事情まで。人事担当者や社員に徹底取材を試み、就職活動の疑問を解決します。厳しくも意外な会社事情が明らかに。職業選びの参考に、ぜひご一読を。

『ゼロ！こぎゃんかわいか動物がなぜ死なねばならんと？』

645.6
Ka, 82

片野ゆか／著
集英社／発行
2012年6月／刊
資料コード／115120933

小さな命を、守り闘う最前線

熊本市動物愛護センターの“殺処分ゼロ”を目指した取り組みを、職員目線で追ったノンフィクションです。週に2回ガス殺処分を行い、年間数百頭もの動物を処分してきた過酷な現場で「いやだ！」と声をあげ立ち上がった職員達の奮闘を描き、保護される動物達の現実と、命の尊さを訴えます。動物を飼っている人、飼いたい人に読んでほしい一冊です。

『グローバル時代の文章術』

816
Mi, 67

三浦順治／著
創拓社出版／発行
2012年6月／刊
資料コード／115116626

日本人の、苦手を克服！

インターネットの普及で、時代はますますグローバル化。世界に通用するために、英語による文章力も求められる今日、技術がないままでは太刀打ちできないかもしれません。日本人が苦手とする作文法を指摘し、読解力やライティング、思考力を鍛える実用的な文書術を教える本書。英語に堪能な著者によるQ&A方式で、わかりやすく説いています。書く力を補強したい、グローバルなコミュニケーション力を身に付けたい貴方にお薦めです。

『おもかけ復元師』

916
Sa, 72

笹原留以子／著
ポプラ社／発行
2012年8月／刊
資料コード／115132045

どうか、安らかな別れを…

長い時間かけて、冷たくなった肌をマッサージする。血色を取り戻した顔に、笑顔を意識した、柔らかなメイクを施す。納棺師として、多くの故人をおくってきた著者は、納棺の折、故人の“生前のおもかけ”を取り戻そうと、あらゆる技術を駆使します。震災後は被災地で、切なく、悲惨な別れを多く目にしました。傷ついた遺族の心に寄り添い、大切な別れの時間を支える日々を綴ります。

『Sucette（シュセット）

棒つきお菓子の楽しい世界』

596.6
D, 63

ブルーノ・ル デルフ／著
柴田書店／発行
2012年9月／刊
資料コード／115144347

食べたい？もったいない？

シュセットは、フランスに昔からある「棒つきキャンディ」です。チョコレート、マカロン、アイス等で楽しくアレンジしたシュセットを、ショコラトリー・コンフィズリー部門でフランス最優秀職人賞を受賞するなど、国内外で評価の高いパティシエが、レシピを添えて紹介します。作っても見ても楽しい、イベントの多いこれからの季節にピッタリの一冊です。

『映像の原則改訂版』

778.4
T0, 55

富野由悠季／著
キネマ旬報社／発行
2011年9月／刊
資料コード／115125668

カメラの撮影が好きな貴方に

TVアニメ、「鉄腕アトム」で初の脚本・演出、「機動戦士ガンダム」の総監督・原作を務めた著者が、映像撮影のノウハウを伝授します。“コンテ”“シナリオ作成”等の専門的な技術や演出の視点、考え方を解説。その豊富な経験から「感性だけでは映像は撮れない」と語る著者の「映像の原則」を学べば、あなたの撮影技術もプロに近づくかもしれません。

『柚子は九年で』

914.6
H, 26

葉室麟／著
西日本新聞社／発行
2012年4月／刊
資料コード／115141459

柚子の花が咲くように

九州を舞台とした歴史時代小説を多く執筆し、「蜩ノ記」で第146回直木賞を受賞した作家、初の隨筆集です。氏の執筆活動に影響を与えた思想の数々、豊かな人生観、文学への深い造詣、影響を受けた出来事や、歴史上の人々への憧れが、尽きることなく語られます。書きある、葉室氏の作品の世界が垣間見えるようです。巻末には博多を舞台とした短編小説『夏芝居』も収録しています。

『それでも三月は、また』

918.6
Ta, 88

谷川俊太郎、多和田葉子ほか／著
講談社／発行
2012年2月／刊
資料コード／115082406

震災を、その筆で切り取る

17人の詩人・作家が綴る、東日本大震災にまつわるアンソロジーです。重松清、小川洋子、角田光代、村上龍等、執筆陣は、そうそうたる顔ぶれ。J.D.マクラッチャー等、海外の作家も作品を寄せました。小説をはじめ、童話のような短編物語、震災後の希望を綴ったエッセイ等、作風も様々です。作家達を揺さぶり、世界を変えた衝撃。その余波を伝えます。